

**PROYECTO DECLARACIÓN DE INTERÉS LEGISLATIVO  
HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS**

**Artículo 1°:** DECLARAR de INTERÉS LEGISLATIVO la 25° edición de GUITARRAS DEL MUNDO a realizarse en las ciudades entrerrianas de Paraná y Concordia, el 4 y 5 de octubre de 2019 respectivamente.

**Artículo 2°:** De forma.

## FUNDAMENTOS

El Festival Guitarras del Mundo, creado y dirigido por Juan Falú, es un evento que convoca a los mejores guitarristas nacionales e internacionales que representan a las más diversas expresiones de la música. Habiéndose realizado por primera vez en 1995, se fue consolidando como uno de los festivales de guitarras más prestigiosos a nivel mundial.

Dicho encuentro convoca a intérpretes de todos los lenguajes musicales, formación y pertenencia generacional, abriendo un importante espacio a las músicas regionales de Latinoamérica y el mundo.

El acontecimiento identifica cuestiones del quehacer guitarrístico de las últimas décadas, incluyendo en los repertorios a las nuevas tendencias, composiciones y, al mismo tiempo, promoviendo encuentros entre las diferentes escuelas de guitarra.

Desde su inicio, el Festival de Guitarras del Mundo, ha congregado la participación de cientos de guitarristas y fueron representados decenas de países de América, Europa Asia y África.

En el año 2019 se lleva a cabo su 25° edición, que contará con la participación de intérpretes de Argentina, Francia, Uruguay, Alemania, Cuba, España, Bielorrusia, Colombia, Japón, Bélgica, Paraguay, Turquía y Chile. Entre los artistas más destacados que formarán parte de este encuentro gratuito, cabe resaltar a que los artistas que se presentarán en Entre Ríos son: Marcelo Coronel (Argentina), Eduardo y Galy Martín (Cuba), sumado a artistas locales.

La historia, tradición, investigación y estudio de la guitarra y sus familiares directos –en una política de rescate y revalorización del patrimonio histórico y cultural– ha concretado esta orquesta de guitarras donde comulga el abanico organológico de sus ancestros y descendientes: guitarra renacentista, cavaquinho, cuatro, barroca, charango, ronroco, requinto, guitarrón, guitarra baja y las especies electroa-cústicas, eléctricas y sintetizadas, producto de la tecnología actual.

Por lo expuesto precedentemente, solicito de mis pares la aprobación del presente proyecto.