



LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE ENTRE RÍOS DECLARA DE SU INTERÉS el **VIII Encuentro Regional de plateros, Exposición y Feria** que se realizará los días 4 y 5 del mes de noviembre de 2023 en la Escuela Normal Rural “Juan Bautista Alberdi”, en la localidad de Oro Verde.

SARA M. FOLETTO
DIPUTADA PROVINCIAL
BLOQUE UCR
AUTORA

FUNDAMENTOS

El presente proyecto de declaración tiene su origen en una nota que me remitió el grupo de Organizadores de los Encuentros regionales de Plateros, del cual forman parte Griselda de Paoli, Platera; Martín Kornicki, Maestro Platero del Taller Lágrima de Luna y Daniel Bravo, Platero-Rueca de Plata, de la ciudad de Colón. Desde el “Taller Lágrima de Luna” que funciona en Oro Verde y el grupo organizador del Encuentro Regional de Plateros organizan el "VIII Encuentro Regional de plateros, Exposición y Feria" planificado para los días 4 y 5 del mes de noviembre en Oro Verde, Encuentro que pretenden consolidar como una fecha y actividad que se incorpore al calendario cultural anual de la provincia. Este grupo trabaja desde 2015 cuando se realizó la primera exposición de Taller Lágrima de Luna, que al año siguiente amplió la convocatoria al primer Encuentro en forma conjunta con el Municipio, dirigida a los plateros de la zona, logrando por entonces, que 8 de ellos participaran de la muestra anual y convergieran en una jornada en que se debatieron proyectos futuros de acción a nivel regional y de la posibilidad de actividades colectivas y acciones de formación y capacitación. Desde entonces, crece año a año, con distintas propuestas, siempre con el apoyo del municipio de oro verde. En 2017 y 2018 se llevaron a cabo nuevamente, el segundo y tercer Encuentro Regional de Plateros, declarado este último, de interés por el Municipio de Oro Verde, complementados con la instalación de puestos de platería para la venta, en la galería del Museo "Conrado Hasenauer" de esta localidad, y una clase pública para la que se armó un taller de platería y se trabajó frente a los visitantes elaborándose piezas en forma colectiva, que fueron expuestas en la exposición del año siguiente. Desde 2018 vienen articulando actividades con el Museo Histórico de Entre Ríos "Martiniano Leguizamón" en el que están desarrollando su proyecto de investigación sobre platería entrerriana, estudiando piezas de su colección, y con el Museo y Mercado de Artesanías; dicha articulación haría confluir actividades plateras en los tres espacios, culminando en el VII Encuentro Regional que se realizó en el mes de noviembre. En 2019, además de ampliarse la exposición y debatirse en el encuentro las características de futuros encuentros y acciones en conjunto, se montaron los nuevos puestos que posee el Municipio, frente al parque de los trenes, lográndose una importante circulación de público en esta feria de plateros.

Los encuentros, en crecimiento en cuanto a participantes (20 en el último encuentro presencial), han sido igualmente ámbito propicio para considerar distintas miradas sobre este antiguo oficio y poco a poco se ha ido profundizando la necesidad de trabajar en la búsqueda de las características y particularidades de la platería entrerriana, que como se sabe, ha tenido etapas de gran brillo en nuestra provincia y en su proyección. En ese sentido un grupo del Taller Lágrima de Luna está trabajando en un proyecto sobre la colección de platería del Museo Histórico de Entre Ríos, con el apoyo del Municipio de Oro Verde y la declaración de interés institucional por parte de la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de UADER, para, a partir del estudio de piezas entrerrianas de la Colección Martiniano Leguizamón, llegar a identificar las características de nuestra platería y tipificarla e identificar a los plateros que han contribuido a nuestra identidad a lo largo de la historia provincial, tarea cuyos avances, fueron presentados en el tercer y cuarto Encuentro Regional de Plateros y que sigue en marcha, habiendo sido estudiadas a la fecha 72 piezas de platería de nuestro patrimonio cultural entrerriano. En 2020, con el cambio de posibilidades, de contexto y de emociones, si bien hubo muchas variables que no dependían del grupo, hubo otras que sí lo hicieron. Y en el empeño de no perder este espacio de encuentro que se ha ido construyendo, potenciaron entre todos el esfuerzo por ser positivos y productivos frente al escenario que les puso la pandemia. El Whatsapp los hizo sentir cercanos todos los días y lo capitalizaron para mantenerse juntos, para saber en qué estaba y está hoy cada uno, qué desafíos tiene y qué estaba y está produciendo. Se mostraban las piezas en ejecución, los avances en el armado de alguna herramienta y el precio de los materiales, pasándose el dato de qué es lo que conviene y qué no. compartieron libros, videos en torno al oficio. Se confeccionó una "Biblioteca digital de platería" que es compartida no solo entre los más de 20 integrantes del Encuentro sino a otras personas fuera de él, ante la falta de materiales no faltó el aporte de unos a otros y se efectuaron compras cooperativas para bajar costos. También la comunicación por zoom hizo que aún con limitaciones técnicas se vieran las caras y conversaran, pensar juntos y hasta hacer aportes positivos a las cosas que necesitan discusión en la realidad que seguía su marcha. Entre ellas, pudieron debatir en varios video-encuentros el contenido en trámite de la Ley de Artesanía publicada en enero de 2020, he hicieron propuestas a través del Director del Museo Provincial de Artesanías y avanzaron y aportando a su reglamentación. La idea era no quedarse paralizados, el encuentro en 2020 fue virtual y siguieron estando y trabajando para los objetivos que en conjunto han acordado.

Con el aporte de todos: reunieron experiencias para la realización de una producción con videos desde sus teléfonos, fotos de las piezas producidas durante la pandemia, su descripción, comentarios sobre la experiencia de ese año duro, material que compaginado permitió un video de 50 minutos que difundimos por las redes. Y en 2021 la actividad de los plateros del Encuentro se realizó en el Museo Histórico de Entre Ríos exponiéndose piezas de esta institución con tarjetas descriptivas de detalles aportados por la investigación del grupo y piezas contemporáneas de los plateros que lo integran , además se trabajó en vivo para el público visitante. Intentaron, entonces, que el visitante apreciara una pieza antigua cuyo autor se desconoce y que a su lado pudiera apreciar otra, contemporánea nuestra, a cuyo creador, allí presente, pudiera preguntarle acerca de ella. Los Encuentros, a través de sus distintas ediciones han convertido a sus participantes en una agrupación de plateros de la región (en la que se trabaja para la creación de una asociación civil sin fines de lucro) en la que se comparten por un lado, el concepto de que la platería vincula tradición e innovación, técnicas, criterios estéticos y saberes transmitidos de una generación a otra, contribuyendo a la conformación de nuestro patrimonio cultural; y por otro, un puñado de objetivos transformados en un factor común vinculante: la producción de piezas y la transmisión de conocimientos y técnicas a otras personas a partir de las clases públicas y de talleres específicos, las demostraciones y las experiencias compartidas del ejercicio del oficio; Así como las aportaciones a la revalorización y difusión del mismo con las exposiciones y charlas, y la difusión para la convocatoria de otros plateros. El eje es la puesta en valor de la artesanía platera como producto cultural y patrimonial de los entrerrianos, sensibilizar al público para apreciarla y distinguirla de otras manifestaciones que pueden parecerse, como auténtico oficio contribuyendo a su preservación. Las actividades realizadas a lo largo del tiempo han potenciado los vínculos y los han llevado a explorar distintas formas de alcanzar los objetivos antes mencionados.

Los Encuentros, a través de sus distintas ediciones han convertido a sus participantes en una agrupación de plateros de la región, cuya personería jurídica hemos obtenido en el mes de mayo del corriente año y en su estatuto queda claro el concepto de que la platería vincula tradición e innovación, técnicas, criterios estéticos y saberes transmitidos de una generación a otra, contribuyendo a la conformación de nuestro patrimonio cultural; al igual que los objetivos plasmados en él: la producción de piezas y la transmisión de conocimientos

y técnicas a otras personas a partir de las clases públicas y de talleres específicos, demostraciones y el compartir experiencias del ejercicio del oficio; aportar a la revalorización y difusión del mismo con las exposiciones y charlas, convocar a otros plateros y esencialmente difundir.

Por todo ello, considero que declarar de interés de la Cámara de diputados este encuentro es contribuir con la cultura de la provincia, ayudando al crecimiento, fortalecimiento y proyección de este grupo de artesanos que desarrollan tan hermoso oficio y contribuyen a la educación, a la investigación, así como a la vida en comunidad, mediante el trabajo grupal en el que se sostienen unos a otros.

SARA M. FOLETTO
DIPUTADA PROVINCIAL
BLOQUE UCR
AUTORA